

WYJAŚNIENIE TREŚCI SIWZ

Dotyczy: Postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego - „Dostawa i montaż foteli teatralnych wraz z pracami towarzyszącymi w Sali widowiskowej Teatru „Maska” w Rzeszowie” sprawa nr ZP.01.2017

Działając na podstawie art. 38 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164), w związku z wniesionymi zapytaniami dotyczącymi treści SIWZ, Zamawiający wyjaśnia:

PYTANIE NR 1 :

Dlaczego w opisie przedmiotu zamówienia jest opisany konkretny fotel SPACE firmy ASCENDER reprezentowanej w Polsce przez firmę CAVEA DESIGN Sp. z o.o? Nikt inny na świecie nie produkuje takiego fotela o parametrach dokładnie opisanych w Opisie Przedmiotu Zamówienia. Jest to niezgodne z Ustawą PZP a szczególności z paragrafem 7 ust 1.

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający nie opisał w przedmiocie zamówienia konkretnego produktu ani nie określił parametrów pokrywających się z parametrami wskazanego produktu. Zamawiający dopuścił tolerancję wymiarów oraz dokonał opisu przedmiotu zamówienia poprzez określenie parametrów technicznych, funkcjonalnych i użytkowych. Wyszpecyfikowane parametry wynikają z uzasadnionych potrzeb Zamawiającego, a ich dotrzymanie jest istotne, aby uzyskać zakładany efekt techniczny i funkcjonalny.

PYTANIE NR 2 :

Dlaczego mocowanie stopy do podłoża musi być 4-punktowe? Równie dobrze mocowanie może być 2-punktowe jeśli tylko spełnia odpowiednio spełnia normy wytrzymałościowe.

ODPOWIEDŹ:

Wymóg mocowania czteropunktowego wynika z doświadczeń eksploatacyjnych aktualnie posiadanych przez Zamawiającego foteli. Wg doświadczenia Zamawiającego, biorąc pod uwagę uwarunkowania podłoża w Sali widowiskowej, dwupunktowe mocowanie nie zapewni w stopniu wystarczającym bezpieczeństwa użytkownika i trwałości eksploatacji w dłuższej perspektywie czasu.

PYTANIE NR 3 :

Dlaczego osłona stopy ma być wykonana z tłoczonej blachy w kształcie ściętego stożka min 60mm?

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający dopuszcza fotel z osłoną stopy w innym kształcie. Celem Zamawiającego jest uniemożliwienie przypadkowego dostępu widza do systemu mocującego.

PYTANIE NR 4 :

Opis Przedmiotu Zamówienia pkt3 – ppkt d) – niezrozumiałe. O co tutaj chodzi?

ODPOWIEDŹ:

Wymagania opisane w pkt 3 ppkt d) są rozwiązaniami powszechnie stosowanymi. Zamawiający oczekuje, że kolor konstrukcji oraz wszelkie wykończenia elementów metalowych będą jednolite.

PYTANIE NR 5 :

Dlaczego maksymalna głębokość fotela po złożeniu ma wynosić 18 cm? Bo tylko CAVEA DESIGN wraz ze sklepiką taką dysponuje? Przecież nie ma to żadnego wpływu w kontekście przepisów P.poż.

ODPOWIEDŹ:

Według oceny Zamawiającego fotele wychodzące poza dopuszczony zakres wymiarów głębokości 0 – 18 cm po złożeniu, uwzględniając przepisy PPOŻ, obiektywnie nie pozwolą na utrzymanie wymaganej przez Zamawiającego ilości miejsc na Sali widowiskowej. Zamawiający dopuszcza większą głębokość fotela pod warunkiem zachowania przepisów PPOŻ oraz wymaganej w Opisie Przedmiotu Zamówienia ilości miejsc.

PYTANIE NR 6 :

Czy stelaż oparcia fotela ma być wykonany z metalowego szkieletu oraz rozciągniętych sprężyn stalowych zatopionych w wylewanej piance?

ODPOWIEDŹ :

Odpowiedź jak w punkcie 4.

PYTANIE NR 7 :

Dlaczego szczyt oparcia musi być w prostej linii ? Bo firma CAVEA tak Państwu podała do opisu przedmiotu zamówienia ? Jest to tym bardziej dziwne, że w innych przetargach, które były ułożone pod firmę CAVEA DESIGN wręcz wymagane było zaokrąglone oparcie aby była lepsza widoczność.

ODPOWIEDŹ:

Wymaganie, aby szczyt oparcia miał linię prostą wynika z uzasadnionych potrzeb Zamawiającego, a jego dotrzymanie jest istotne, aby uzyskać zakładany efekt estetyczny polegający na dopasowaniu bryły fotela do stylistyki Sali widowiskowej.

PYTANIE NR 8 :

Dlaczego oparcie po złożeniu nie może być wyższe niż 3 cm od siedziska? Ponieważ tylko ten fotel spełnia ten wymóg? Jakie jest racjonalne wytłumaczenie tego zapisu?

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający założył tolerancję w granicach 0-3 cm różnicy wysokości pomiędzy siedziskiem i oparciem fotela po złożeniu. Parametry te wynikają z uzasadnionych potrzeb Zamawiającego, dotyczących aktualnej eksploatacji foteli (ukształtowanie podłoża) jak i planów przebudowy sceny. Oparcie niezajętych foteli poprzedniego rzędu nie powinny zasłaniać widoczności widzom-małym dzieciom.

DYREKTOR
Teatru „Maska” w Rzeszowie
Monika Szela
Monika Szela